

Конспект занятия для старшей логопедической группы в рамках инновационной площадки «Картинная галерея в детском саду»

Тема занятия: Ранняя весна в живописи, музыке и поэзии.

Цель: Познакомить детей с отражением ранней весны в живописи, музыкальных и поэтических произведениях.

Задачи:

1. Актуализировать знания детей о признаках ранней весны, о настроении связанным с этим временем года.
2. Познакомить детей с поэтическим произведением искусства, посвященным ранней весне. Проанализировать чувства возникающие при прослушивании произведения.
3. Познакомить детей с картинами И. Левитана на весеннюю тематику, проанализировать содержание картин, отличие и настроение в живописи. Обнаружить признаки весны на картинах.
4. Развивать музыкальное мышление путем соотнесения ДМИ и признаков весны, побуждать найти подходящее звучание для картин.
5. Познакомить детей с музыкальным произведением И.Штрауса «Весенние голоса», проанализировать звучание и содержание произведения.

Ход занятия:

Добрый день, ребята! Сегодня мы с вами поговорим о времени года, которое мы так долго ждали. Какое сейчас время года? (весна) А какие вы знаете весенние месяцы? А какой сейчас месяц?

Правильно, сейчас первый весенний месяц март. Весна только вступает в свои права и постепенно природа меняется! Какие вы знаете признаки весны? (слайды)

Признаки весны могут проявляться в живой и неживой природе, а также в народных приметах.

В живой природе

1. Пробуждение деревьев и кустарников: набухание почек, распускание листьев. Некоторые деревья и кустарники начинают цвести, например, ольха (появляются серёжки) или ива.
2. Появление раннецветущих растений: пролеска, гусиный лук, ветреница, медуница, хохлатка.
3. Пробуждение насекомых: они выбираются из своих убежищ, например, вылетают бабочки, жужжат пчёлы.
4. Возвращение перелётных птиц: первыми прилетают грачи, следом — скворцы и жаворонки, потом зяблики. Почти все птицы строят гнёзда, откладывают яйца и насиживают их.
5. Пробуждение зверей: они выходят из своих убежищ, начинают разыскивать корм, меняют тёплую зимнюю шубу на лёгкую, летнюю. У большинства зверей весной рождаются детёныши.

В неживой природе

1. Увеличение светового дня: ночи становятся короче, дни — длиннее.
2. Повышение температуры воздуха, постепенное прогревание почвы.
3. Таяние снега: в городах на дорогах появляются лужи, под крышами домов — сосульки, которые на солнце образуют капли.
4. Ледоход на реках: таяние и движение льдин под воздействием ветра и течения воды.
5. Половодье: талая вода наполняет реки, из-за чего они могут выходить из берегов.
6. Весенние осадки: преобладают дожди, весенние грозы не такие сильные, как летом, но часто сопровождаются градом.
7. Весенние ветры: для весны характерны термальные ветры, вызванные разницей температуры воздуха (тёплый день и холодная ночь).

Весна очень красивое и вдохновляющее время года, его очень любят поэты, художники и композиторы. И сегодня мы с вами познакомимся с некоторыми произведениями искусства, в которых мы увидим, услышим и почувствуем весну. Для начал послушайте стихотворение поэта – Бориса Пастернака «Весна в лесу»

Весна в лесу. Борис Пастернак

Созвездие Поэтов

Отчаянные холода
Задерживают таянье.
Весна позднее, чем всегда,
Но и зато нечаянней.

С утра амуруется петух,
И нет прохода курице.
Лицом поворачиваясь на юг,
Сосна на солнце жмурится.

Хотя и парит и печёт,
Ещё недели целые
Дороги сковывает лёд
Корою почернелою.

В лесу еловый мусор, хлам,
И снегом всё завалено.
Водою с солнцем пополам
Затоплены проталины.

И небо в тучах как в пуху
Над грязной вешней жижицей
Застряло в сучьях наверху
И от жары не движется.
1956

??? О чем рассказал поэт в своем стихотворении? Давайте я буду перечислять слова и мы выберем самые подходящие по настроению к стихотворению слова: **радостное, грустное, теплое, дождливая, зелёная, золотая, непостоянная, цветущая, одинаковое, юное.**

Давайте познакомимся с картинами, посвященными весне:

1. **Первая картина – Левитан «Март».** Обсуждаем: что вы видите на картине? (краткое описание из паспорта) Похоже ли это на весну за окном? (нет, снег растаял) Различия южного и северного региона. Какое настроение на этой картине? Радостное, так как небо уже яркое, больше солнца, есть возможность куда-то поехать.
2. Левитан. Весна. Большая вода. – что вы видите на этой картине? Похожа ли эта весна на южную весну?

А если бы мы могли с вами слушать картину – скажите какие звуки мы бы слышали? (птицы, ветер, журчание воды) А на первой картине? (хруст снега, капель с козырька)
Давайте озвучим картину при помощи музыкальных инструментов.

По-моему получилось замечательно!

Конечно композиторов тоже вдохновляла весна! Сегодня мы познакомимся с произведением Иоганна Штрауса – «Весенние голоса» и подумаем, к какой картине больше подходит музыка по настроению.

Прослушивание Штрауса.

??? Чьи голоса вы слышали в музыке? К какой картине подходит по настроению?

А теперь давайте посмотрим фрагмент этого же произведения но вместе с голосами весенних птиц!

Штраус весенние голоса https://vkvideo.ru/video275029051_456239901

Замечательно! Давайте подумаем, можем ли мы дополнить картину «Весна. Большая вода»

Дополнить картину весенними птичками.



«Голубая весна» — картина народного художника СССР Василия Бакшеева (1862–1958). Написана в 1930 году.

Размер: 44×57 см.

Материал: холст, масло.

Место хранения: Государственная Третьяковская галерея в Москве.

Описание

На картине изображён молодой весенний лес, только проснувшийся после долгой зимней спячки.

Снег уже почти везде растаял, деревья стали покрываться почками, вернулись первые птицы.

Некоторые особенности изображения:

Реалистично изображены тоненькие берёзки, стройные стволы которых тянутся к голубому небу.

Невероятная голубизна словно окутала верхушки деревьев, придав им волшебную сказочность.

Больше половины полотна занимает небо, его ещё не в состоянии прикрыть голые ветки берёз.

Именно кристально-голубое небо породило название картины — именно такой цвет небосвода присущ солнечным весенним дням в хорошую погоду.

У подножия берёзок уже растёт сочная молодая трава. Пока она ещё покрыта лужицами от недавно сошедшего снега, но очень скоро тёплые золотые лучи высушат их, а затем на поляне распустятся цветы.

На деревьях почти нет листьев — в основном берёзки стоят совершенно голые, мирно покачивая в воздухе своими тонкими чёрными ветвями.

Деревья растут настолько далеко друг от друга, что сквозь них хорошо можно разглядеть очертания зелёных кустарников и елей, находящихся позади.

Колорит картины усиливает общее настроение покоя, ясности и просветлённости. Сочетание неуловимых оттенков голубых, розовых, палевых, золотистых тонов рождает чувство чистоты и свежести проснувшейся после долгого сна природы.

История создания

Картина создана на пленере в окрестностях деревни Зайцево. Бакшеев специально выбрал опушку леса, в том местечке, где росли молодые деревья, — ему не нужно было буйства красок или великолепия композиции, он хотел показать красоту простых природных явлений.

Анализ

Некоторые особенности картины:

Контраст — чёткость и детальность, с которой прорисованы берёзы на первом плане, контрастируют с размытым и символичным изображением деревьев вдали. В результате создаётся эффект погружения, поэтому весенний пейзаж Бакшеева выглядит объёмным.

Настроение — художник передал весеннее пробуждение природы нежными красками, даже чувствуется дыхание весны, свежий воздух.

Аромат — воздух на картине слегка прогрет и наполнен приятными ароматами весеннего леса. Сам автор описал этот аромат как запах прелого листа и цветущего ивняка, отдающего мёдом.